

#5 Passaggio

Zwischen den Lagen gibt es Übergänge (Passaggi). Den Primo Passaggio und den secondo Passaggio. Im ersten wechselt man von der Brustlage- in die Mittellage, im zweiten von der Mittellage in die Kopflage.

Sopran

The musical notation for Soprano is on a single staff in 4/4 time. It shows a melodic line with various accidentals. Two brackets above the staff indicate the 'Zona di 1. Passaggio' (from the first note to the first sharp) and the 'Zona di 2. Passaggio' (from the second sharp to the final note). Below the staff, two boxes are connected to the notes by arrows: 'Melba Point Primo Passaggio' points to the first sharp, and 'Secondo Passaggio' points to the second sharp.

Entsprechend in den anderen Stimmlagen etwas tiefer, bzw. höher (vgl. Primo/Secondo Passaggio)

Mezzosopran

The musical notation for Mezzosoprano is on a single staff in 4/4 time. It shows a melodic line with various accidentals. Two brackets above the staff indicate the 'Zona di 1. Passaggio' and the 'Zona di 2. Passaggio'. Below the staff, two boxes are connected to the notes by arrows: 'Primo Passaggio' points to the first sharp, and 'Secondo Passaggio' points to the second sharp.

Bei Alt-Stimmen kann der Primo Passaggio stark nach oben wandern, so dass der Tonraum zwischen den Passaggi sehr klein wird.

Alt

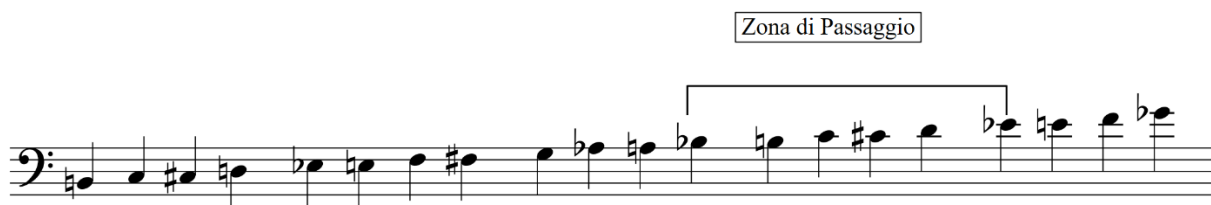
The musical notation for Alto is on a single staff in 4/4 time. It shows a melodic line with various accidentals. Two brackets above the staff indicate the 'Zona di 1. Passaggio' and the 'Zona di 2. Passaggio'. Below the staff, two boxes are connected to the notes by arrows: 'Primo Passaggio' points to the first sharp, and 'Secondo Passaggio' points to the second sharp. A double-headed arrow is placed between the two boxes, indicating the narrow interval between the two passaggio points in this voice part.

Bei den Männern gibt es auch zwei Passaggi, allerdings ist der erste oft nicht so ein großes Problem. Hier beschränke ich mich auf den Secondo Passaggio:

Tenor



Bariton



Bass



Der Hauptunterschied von der Männlichen vollen Kopfstimme zu der weiblichen Kopfstimme ist die fortwährende Beteiligung des Vocalismuskels. Es ist funktional eigentlich eher mit dem weiblichen Primo-Passaggio vergleichbar, allerdings mit einem wesentlich höheren Energieaufwand, da die Stimmbänder ja dicker und länger sind als die weiblichen.

Bei einem Countertenor ist es sehr mit den weiblichen Registern vergleichbar, da dieser auch immer weniger Vocalis-Beteiligung in seiner Registermischung zulässt.

Hier noch eine Auflistung der Passaggi (links) und der Zonen (rechts) frei nach Richard Miller

Primo Passaggio / Secondo Passaggio

The image shows musical notation for the Primo and Secondo Passaggio. The top staff is for men (Männer) and the bottom staff is for women (Frauen). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The men's part is written in bass clef, and the women's part is written in treble clef. The men's part is divided into four sections: Bass, Bass-Bariton, Bariton, and Tenor. The women's part is divided into three sections: Alt, Mezzosopran, and Sopran. The notation includes various notes, rests, and accidentals, with a fermata at the end of the women's part.

#6 Strategie des Passaggio

Um im Passaggio von einer Funktion in die andere zu kommen bedarf es ein paar einfacher Strategien:

1. Verschlangung des Klangs durch zunehmendes Entspannen des Vocalismuskels, ohne den sängerischen Tonus aufzugeben
2. Kehle in eine günstige Position bringen, die die Kippbewegung des Kehlkopfs zulässt - in Einatemposition.
3. Vokale leicht anrunden, um die Randstimmfunktion hervorzulocken
4. Trotz runder Vokale nicht die sängerische Resonanz verlieren (Rückverlagerung)
5. Der Übergang vom Passaggio in die volle Kopfstimme ist bei Männern sehr heikel: Der Vocalis bleibt immer beteiligt, da die Stimme sonst in die reine Randstimme/Falsett springt (kieksen).

#7 Übungen

1. 1-3-5-6-5-3-1
2. 1-3-5-8-7-5-4-2-1
3. 1-3-5-4-2-7-1 :|| 2-3-mal

Die Zona di Passaggio wandert nicht mit!

Viel Spaß beim Üben

© Timothy Sharp 2020